

Государственное бюджетное образовательное учреждение
города Москвы Школа №2083 Дошкольная образовательная площадка
«Ивушка»

Сообщение из опыта работы:
«Развитие творческих способностей детей 4-5 лет»

Воспитатель ДОП «Ивушка»
Захарова Елена Юрьевна

Март 2017 г.

«Развитие творческих способностей детей 4-5 лет»

“Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник **творческой** мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок ”.

В. А. Сухомпинский

1. Актуальность

В настоящее время **развитие творчества у детей** является актуальной проблемой. И мы должны воспитывать в детях пытливость, смекалку, инициативу, воображение, фантазию. Термин «*детское творчество*» в настоящее время применяется к старшим **дошкольникам**: что касается **детей 2-5 лет**, то в процессе **творчества** при соответствующем педагогическом руководстве у них тоже возникают поиски элементов изобразительности создаваемого образа, что позволяет определить круг задач, ведущих к **развитию творческих способностей и для данного возраста**. Таким образом, задачи **развития детского творчества основаны на возрастных особенностях дошкольника**, в каждой **возрастной** группе эти задачи конкретизируются по-разному.

Большинство **детей склонны к рисованию**, что соответствует возрастным особенностям. Как утверждают многие педагоги - все дети талантливы. Поэтому необходимо, вовремя заметить, почувствовать эти таланты и постараться, как можно раньше дать возможность детям проявить их на практике, в реальной жизни. Развивая с помощью взрослых художественно-**творческие способности**, ребенок создаёт новые работы (*рисунок, аппликация, лепка*). Придумывая что-то неповторимое, он каждый раз экспериментирует со **способами создания объекта**. Дошкольник в своем эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до создания оригинального образа (*композиции*) адекватными изобразительно-выразительными средствами. Таким образом, необходимо создавать базу для его **творчества**. Чем больше ребёнок видит, слышит, переживает, тем значительнее и продуктивнее, станет деятельность его воображения.

На сегодняшний день активно ведутся разработки новых образовательных программ и педагогических технологий, обеспечивающих оптимальные пути гармонизации личности с окружающим миром. Одна из таких программ – «Миры детства: конструирование возможностей». Целью программы является поддержка разнообразия детства, конструирования возможного мира ребенка посредством проектирования социальной ситуации его развития в совместной деятельности со взрослым.

2. Анализ умений, знаний и навыков детей на начало года.

Анализ умений, знаний и навыков на начало года показал, что дети показывают хорошие результаты по критериям:

- Умение правильно использовать кисти, клей и пластилин в работе;
- Умение узнавать, называть основные цвета, оттенки **красок**;
- Умение убирать за собой рабочее место;
- Умение правильно держать карандаш, кисточку и ножницы (у большинства).

Одновременно проявились и низкие **способности детей**:

- Умение штриховать, наносить различные линии цветными карандашами;
- Умение **смешивать краски**;
- Умение наносить мазки **краски** узкой и широкой кистью;
- Умение вырезать различные формы;
- Владение приемами лепки;
- Неуверенность и скованность в действиях и ответах на **занятиях**;
- Пассивность в самостоятельном выборе изобразительных материалов и расположении изображения на листе;
- Растерянность при использовании **способов** нестандартного раскрашивания;
- Неумение экспериментировать с изобразительными материалами;
- Ожидание чёткого объяснения педагогом знакомого **способа рисования**;
- Затруднение с проявлением фантазии в художественном **творчестве**;
- Неумение передавать личное отношение к объекту изображения;

Подводя итоги, мы понимали, что детям не хватает практических умений (правильно держать карандаш, кисточку, приемов работы с красками, пластилином и т.д.), а также уверенности в себе, воображения, самостоятельности. Для решения этой проблемы мы стали использовать работу с незавершенными продуктами из «ДК», что помогло детям в освоении техники владения инструментами для творческой деятельности, а также, мы поддерживаем инициативу и самостоятельность ребёнка, что **способствует** овладению необходимыми навыками.

Особенно заинтересовали нетрадиционные **способы рисования**, с помощью которых возможно развивать у **детей интеллект**, учить нестандартно мыслить и активизировать **творческую активность (рисование ладошками, пластилинография)**. По словам психолога Ольги Новиковой:-

"Рисунок для ребенка является не искусством, а речью. Рисование дает возможность выразить то, что в силу возрастных ограничений он не может выразить словами. В процессе рисования рациональное уходит на второй план, отступают запреты и ограничения. В этот момент ребенок абсолютно свободен".

3. Программно-методическое обеспечение задачи.

Детская **творческая** деятельность имеет свои особенности и не может полностью соответствовать критериям **творчества взрослых**. **Дошкольник**, в процессе творчества **идёт от замысла**, который основан на его опыте и включает в себя возникновение темы, поиски средств её выражения. Наблюдения за **творческой деятельностью дошкольников говорят о том**, что их замыслы возникают в связи с заданием педагога, или под воздействием какого-то материала, образа. Следовательно, **развитием детского творчества** является возникновение замысла. Чтобы подвести **дошкольника** к самостоятельному замыслу, нужно руководить воображением ребёнка, направляя его к планомерной **творческой работе**, дать возможность детям отбирать приёмы как изобразительного, так технического характера.

Творческое воображение ребёнка проявляется обычно в придумывании для изображаемых героев новых деталей одежды или добавлении таких предметов, как корзинка, палка, лопатка и др., а также в решении различных композиций. В данном контексте календари программы «Миры детства» предусматривают наличие материала для работы с незавершёнными продуктами – это завершение начатых рисунков, закрашивание, рисование сложных линий заданной формы (например, путь в лабиринте, дорожки бурундучка к норке и т.д.)

Создание условий для добровольного вступления ребенка в совместную деятельность со взрослым и его самостоятельная активность в развивающей предметно-пространственной среде в детском саду являются высокоэффективными средствами. Тем не менее, этих средств может оказаться недостаточно, т.к. одному педагогу очень сложно уделить должное внимание каждому из 25-30 детей группы, поэтому образовательная работа должна осуществляться не только в детском саду, но и в семье. Эта идея была реализована на практике с помощью дидактического материала «Детский календарь» (далее «ДК»). ДК представляет собой печатный материал, который содержит разнообразные типы занятий для детей в условиях семейного воспитания. Представленный в нем дидактический материал помогает наладить совместную деятельность взрослых и детей. В программе «Миры детства» предлагаются конкретные средства, которые ранее не использовались в образовательных программах:

1. образовательный процесс строится на партнерских отношениях взрослого и ребенка

2. программа предполагает возможность отбора материала с учетом интересов ребенка. При таком условии деятельность приобретает для ребенка смысл и обеспечивает его всестороннее развитие.

3. Программа предусматривает регулярную и целенаправленную деятельность не только в детском саду, но и в семье.

Так партнерские отношения возможны только в том случае, если указанная деятельность имеет для ребенка смысл и он осуществляет ее добровольно, без принуждения. При этом наивно было бы полагать, что воспитатель в состоянии максимально учесть интересы каждого ребенка и решать образовательные задачи в полном объеме, ему нужна помощь родителей. Для осуществления образовательной деятельности в семье и предлагается дидактическое пособие «ДК»

5. Планирование работы.

Планирование работы происходит в соответствии с темами, которые предлагаются в «ДК». Продуктивная деятельность (рисование, лепка, аппликация, конструирование) носит моделирующий характер, осуществляя эту деятельность, ребенок особым образом отображает реальный мир и получает предметно оформленный результат.

Целью формирования у ребенка продуктивной деятельности, является развитие творческой инициативы, которая проявляется в способности преобразовывать различные материалы в соответствии с целью-замыслом. Для достижения этой цели необходимо осуществлять подбор такого содержания, которое бы представляло для ребенка интерес:

- изготовление предметов для игры (игрушек, карточек для домино, лото, макетов, ролевых атрибутов и т.д.)
- изготовление сувениров
- создание книги
- изготовление предметов для собственного театра
- создание коллекций для собственной художественной галереи

Цель-замысел может носить двойной характер – в работе по повтору образца надо добиться точности копирования, а творя по собственному замыслу, ребенок руководствуется внутренними критериями качества. Развитие обоих направлений одинаково важно для дошкольника. Поэтому занятия планируются с учетом этих направлений.

6. Методика проведения работы с детьми на занятиях и в совместной деятельности.

В процессе занятий четко соблюдаются основные его этапы: организующе-мотивационный, вводная беседа (презентация), технология выполнения, практическая работа, итог занятия - просмотр работ, рефлексия. Также на занятии всегда используется яркий, красочный наглядный материал, предоставленный в «ДК» или выполненный руками самого педагога, что не

может положительно не отразиться на сенсорном развитии ребенка, обогащении его опыта.

Говоря о процессе формирования воображения в **дошкольном возрасте**, нельзя не говорить об эмоциональной стороне, которая влияет на возникновение образов в сознании ребенка. Дети эмоционально переживают все, что видят и слышат. У них складывается определенное доброжелательное или отрицательное отношение к тому, что они восприняли. Этот эмоциональный подъем влияет и на результат изобразительной деятельности **детей**. Под влиянием своих чувств они наделяют образ теми выразительными чертами, которые помогают окружающим понять отношение ребенка к образу, а в некоторых случаях и содержание изображаемого.

В связи с тем, **развитие творчества**, умение **детей** свободно задумывать тему и решать её зависят от того, насколько они владеют техникой изобразительной деятельности (**лепки**, рисования, аппликации) на эту сторону следует обратить большое внимание. На каждом **занятии**, наряду с заданиями **творческого характера**, ставятся задачи обучения **детей технике**. Чем больше изобразительных и **творческих** приёмов знает ребёнок, тем более самостоятельный и **творческий** характер приобретает его творческая деятельность. Таким образом, воспитатель, должен создать такую обстановку, отобрать такие обучающие приёмы и **творческие задания**, которые дадут детям возможность овладеть комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для создания образа. В данном случае «ДК» является хорошим подспорьем для воспитателя, в нем представлены яркие картинки, которые каждый ребенок может рассмотреть индивидуально, задать интересующие вопросы, а также представлены схемы и алгоритм выполнения работы.

Основными методами и приемами обучения **дошкольников** являются:

- практические методы (*упражнения и экспериментирование*);
- наглядные методы и приемы (использование природы, образа, схем, технологических карт, рассматривание тематических альбомов, иллюстраций, показ **способов действия и приемов**);
- словесные методы и приемы (рассказ, беседа, инструктаж, объяснения, разъяснения, чтение художественной литературы и т. д.);
- игровые методы (дидактические, **творческие, развивающие игры**, игровые приемы (внезапное появление объектов и игрушек, создание игровых ситуаций, обыгрывание изображений и др.).

Все эти методы в процессе работы с детьми используются в совокупности, в различных комбинациях друг с другом.

Наряду со всем выше сказанным, **творческое воображение развивается**, тогда, когда есть свобода деятельности, свобода в выборе самой

деятельности, свобода в формах ее реализации, в возможности **творчества**. И только в тех случаях, когда взрослые поддерживают в ребенке искру **творчества и фантазии**, его воображение может дать чудесные результаты в старшем **возрасте**.

Обучение, организованное воспитателем, должно подвести **детей** к самостоятельному использованию всего того, что они усвоили в процессе **занятий**. Одним из условий развития художественно-творческих способностей является создание открытой образовательной среды. В группе есть все необходимое для творчества воспитанников: предусмотрен уголок творчества, где дети в свободном доступе могут пользоваться всеми материалами для творчества (карандаши, восковые мелки, пластилин и т.д.). Группа украшена работами детей, которые создают игровую среду. С поделками, которые предложены в «Детском календаре», дети могут играть, пока не потеряют интерес, после чего эти поделки убираются и заменяются новыми. Образовательный процесс строится на партнерских отношениях взрослого и ребенка. Педагоги всячески поддерживают инициативу и самостоятельность ребенка, **способствуют** овладению необходимыми навыками и умениями и **развитию творческого потенциала дошкольника**. Содержание работы должно представлять для ребенка интерес, это можно сделать с помощью следующих культурно-смысловых контекстов:

- изготовления предметов для игр (игрушек, карточек для лото, домино, изготовление макетов, лодочек и т.д.)
- создание произведений для собственной художественной галереи (дети часто забирают работы домой)
- создание макетов
- изготовление украшений – сувениров
- создание книги

У детей в возрасте 4-5 лет в продуктивной деятельности проявляется стремление к созидательной активности, замысел становится более устойчивым, но если при его реализации возникают трудности, то ребенок может прекратить работу или назвать то, что получилось, конечным результатом своей деятельности, поэтому развитие целеустремленности и самостоятельности очень важно. Для этого эффективен прием сотрудничества со взрослым, когда ребенок участвует в процессе как равноправный партнер.

Формы совместной продуктивной деятельности:

- работа по образцам (копирование образцов)
- работа с незавершенными продуктами (завершение начатых рисунков, рисование сложных линий)
- работа по графическим схемам(изготовление сувениров, игрушек из листов с разметкой)
- работа по словесному описанию цели-условия(изображение в рисунках какого-либо события (сюжета), узоры.

7. Работа с родителями

Роль родителей в развитии продуктивной деятельности является очень важной. «ДК» предлагает им выполнять вместе с ребенком задания или доделывать начатые в детском саду работы (т.к. не всегда хватает детям времени для выполнения задачи) по раскрашиванию, рисованию, вырезыванию и наклеиванию, что постепенно формирует у детей способность к длительным волевым усилиям, направленным на достижение результата. Существенная часть занятий по «ДК», предлагаемым родителям, находит продолжение в детском саду. Оно может быть непосредственным (например, дома выполняются отдельные элементы орнамента, а в детском саду их склеивают в единый фриз) и связанным общим смысловым контекстом (в семье сделали аппликацию деревьев, а в саду выполнили макет для игры или вылепили дерево и т.д.). Непрерывность продуктивной деятельности в ДС и в семье очень важна прежде всего потому, что стимулирует родителей к регулярным занятиям с детьми.

8. Результаты проведенной диагностики воспитательно-образовательной работы.

Одна из самых положительно влияющих возможностей развить в детях чувство прекрасного – это, безусловно, творчество, которое помогает ребенку реализовать свои замыслы в определенное произведение. Развитие творческих способностей через изобразительное искусство расширяет кругозор, дает им возможность что-то сделать своими руками и это что-то он может кому-либо подарить или оставить себе на память. *Основными целями и задачами обучения детей данной технике являлись:*

- формирование навыков работы с пластилином, пробуждение интереса к лепке;
- освоение новых приемов (скатывания, надавливания, размазывания) и создание с их помощью сюжетных картин;
- обучение умению ориентироваться на листе бумаги;
- развитие мелкой моторики;
- ознакомление с окружающим миром;
- развитие эмоций и фантазии.

На основе проделанной работы дети стали проявлять больше творческой активности. При проведении занятий по замыслу мы стали наблюдать больше самостоятельности в выборе средств выразительности и применении различных техник. Дети в свободное время берут пластилин и создают новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел, и самостоятельно находят средства для его воплощения. Выводы можно сделать следующие: дети приобрели навык использования в своих творческих целях сравнительно недавнего появившегося нового жанра изобразительной деятельности - пластилинографии. Узнали, что рисовать можно не только с помощью красок, карандашей или фломастеров, но и в

такой нетрадиционной художественной технике. Создание на основе пластилина лепных картин с изображением выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности – один из видов декоративно-прикладного искусства.

В процессе обучения детей пластилинографии мы не ставим очень сложные задачи, чтобы не испугать ребенка. Творчество должно создавать радость, желание вновь и вновь заниматься этим интересным рисованием.

Так как существует множество различных приемов рисования пластилином, мы начали обучение с наиболее простых, таких как:

- рисование пластилиновыми верёвочками или «колбасками»;
- рисование мазками;
- заполнение фрагментов картинки пластилиновыми шариками.

Пока итоги подводить рано, но дети, в силу своих индивидуальных особенностей, успешно осваивают вышеперечисленные приемы пластилинографии и мы надеемся, что наша работа и дальше будет давать желаемые результаты, а процент усвоения новых приемов и техник с каждым годом будет только расти.

9. Планы на будущее.

В наши дальнейшие планы входит освоение все новых приемов, методов и техник изобразительного искусства, совершенствование полученных навыков, которое приведет к более точной передаче формы, благодаря чему дети быстрее усвоят способы изображения и перейдут к самостоятельной деятельности без показа взрослого, что в свою очередь приведет к интенсивному развитию творческих способностей дошкольников.