



Методы поддержки детской инициативы посредством музыки

Рабочая группа по разработке проекта:

*Ст.воспитатель Чикина О.Б., методист Кравцова
О.А., воспитатели средней группы Оника О.А.,
Воронина Н.А., воспитатели 2 мл.группы
Ростова Н.Н., Вакульчик М.М.*

Музыкальное развитие детей дошкольного возраста.

Особенность музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста состоит в том, что процесс усвоения музыкального опыта всегда индивидуален (Н.А. Ветлугина). Музыкальные задатки у каждого ребёнка уникальны. Поэтому для одних детей музыкальные занятия легки, приятны, задания доступны, музыка доставляет удовольствие, радость. А для других детей музыкальные занятия сложны и непонятны. Здесь очень важен индивидуальный подход к музыкальному развитию каждого ребёнка, и **насилие недопустимо.**

Одним из важнейших методов поддержки детской инициативы является слушание музыки в детском саду.

Слушание музыки это один из основных путей развития творчества, эмоциональной отзывчивости у детей дошкольного возраста.

Новизна проекта

Музыка для дошкольника не только мир радостных переживаний, но и возможность собственных творческих проявлений.

В музыкальной деятельности для появления собственных творческих проявлений необходимо накопление впечатлений от восприятия музыкального искусства.

Проект **Слушание музыки**, позволяет обеспечить гармоничное восприятия музыкального искусства детям младшего дошкольного возраста, для дальнейшего появления собственных творческих проявлений в различных видах деятельности выступает музыка.

Актуальность.

Насыщение жизни ребенка музыкой, расширение и обогащение опыта ее восприятия происходит благодаря непроизвольному накоплению музыкальных впечатлений.

Педагоги, исследуя особенности развития музыкального восприятия, пришли к выводу: большое значение имеет не только обучение, но и стихийное накопление опыта восприятия, интонационного запаса.

Цель

Цель проекта заключается в создании условий для накопления впечатлений от восприятия музыкального искусства и формирования творческой инициативы, которая проявляется в способности у ребёнка преобразовывать различные музыкальные впечатления в соответствии с собственными замыслами, утверждения себя как созидателя.

Задачи проекта:

- 1. Способствовать стихийному накоплению опыта восприятия музыкального искусства .**
- 2. Способствовать созданию благоприятного эмоционального фона, психологического комфорта и сохранению здоровья детей.**
- 3. Развивать воображение, познавательную активность детей в процессе их творческой деятельности.**
- 4. Повысить качество усвоения знаний через активизацию мыслительной деятельности.**
- 5. Создать новые условия образовательной среды, позволяющие использовать фоновую музыку в течение всего дня.**
- 6. Пополнить материальную базу дошкольного учреждения музыкальным оборудованием и новыми методическими пособиями.**

Информационная карта.

Авторы проекта: ст. воспитатель, методист, воспитатели.

Продолжительность проекта: 1 год (октябрь 2015г. – август 2016г.)

Участники проекта: воспитатели, музыкальный руководитель, родители.

Социальная значимость проекта: направлен на создание благоприятного эмоционального фона, развитие творческих способностей, накоплению опыта восприятия музыкального искусства и формирование психологического комфорта воспитанников.

Этапы реализации проекта

Этапы проекта	с педагогами	с детьми	взаимодействие с родителями
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ	Формирование проблемы. Постановка цели, формулировка задач. Подбор методического и дидактического материала. Создание предметно-развивающей среды (условий). Диагностика уровня знаний в начале проекта. Консультации для педагогов «Подбор музыкального репертуара и его планирование»; «Учет индивидуальных особенностей при подборе репертуара». Изучение методической литературы по данному направлению.	Разработка перспективного планирования по оптимальному использованию фоновой музыки в воспитательно-образовательном процессе. Диагностика детей (определение степени активности восприятия музыки в разные моменты).	Родительское собрание. Информирование родителей о целях, задачах проекта, его важности для детей. Ознакомление с основными направлениями проекта. Анкетирование родителей. Изучение возможности родителей в совместной проектной деятельности. Разработка рекомендации, консультации, памятки для родителей.

Этапы проек та	с педагогами	с детьми	взаимодействие с родителями
ОСНОВНОЙ	Разработаны рекомендации для педагогов. Создание фонотеки классической и современной музыки. Обогащение новыми знаниями и умениями. Использование новых методов и приемов.	Включение фоновой музыки в образовательную деятельность, прогулки, беседы, игры, праздники и развлечения в соответствии с планированием для каждой возрастной группы.	Помощь родителям в оборудовании группы всем необходимым. Совместная работа по использованию музыки в повседневной жизни ребенка. Индивидуальные консультации «Психологическо-педагогическое воздействие на ребенка посредством музыки»; «Что такое фоновая музыка». Оформление информационных стендов. Подбор семейной фонотеки с учетом музыкальных вкусов родителей.

Этапы проекта	с педагогами	с детьми	взаимодействие с родителями
заключительный	Анализ полученных результатов, соответствующие выводы. Обсуждение итогов работы и планирование дальнейшей работы по проектной деятельности. Обобщение и распространение опыта работы по данной теме.	Диагностика детей на конец проекта.	Обсуждение с родителями результатов проекта и формирование дальнейшей совместной работы. Повышение музыкальной культуры родителей.

Насыщение жизни ребенка музыкой в ходе образовательной деятельности

Занятие	Степень активности восприятия музыки
Развитие речи	Активное и пассивное
Математика	Пассивное
Ознакомление с окружающим миром	Активное и пассивное
Ручной труд	Пассивное
Конструирование	Пассивное
Рисование	Активное и пассивное
Физкультура	Активное и пассивное

Примерное расписание звучания музыки.

Время звучания	Преобладающий эмоциональный тон
7.30-8.00	Радостно-спокойный
8.40-9.00	Уверенный, активный
12.20-12.40	Умиротворённый, нежный
15.00-15.15	Оптимистично-просветлённый, спокойный

Примерный репертуар музыки

Функция фоновой музыки	Примерный репертуар
Релаксирующая (расслабляющая)	К. Дебюсси. «Облака» А.П. Бородин. «Ноктюрн» из струнного квартета К.-В. Глюк. «Мелодия»
Тонизирующая (повышающая жизненный тонус, настроение)	Э. Григ. «Утро» И.-С. Бах. «Шутка» И. Штраус. Вальс «Весенние голоса» И.П. Чайковский. «Времена года» («Подснежник»)
Активизирующая (возбуждающая)	В.-А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада» (финал) М.И. Глинка. «Камаринская» В.-А. Моцарт «Турецкое рондо» П.И. Чайковский «Вальс цветов» (из балета «Щелкунчик»)
Успокаивающая (умиротворяющая)	М.И. Глинка. «Жаворонок» А.К. Лядов. «Музыкальная табакерка» К. Сен-Санс. «Лебедь» Ф. Шуберт. «Серенада»
Организующая (способствующая концентрации внимания при организованной деятельности)	И.-С. Бах. «Ария» А. Вивальди. «Времена года» («Весна», «Лето») С.С. Прокофьев. «Марш» Ф. Шуберт. «Музыкальный момент»

Музыка осени: слушаем



рисуем





Проявление творчества: мимическое упражнение "Нежный цветок" под музыку
Воспитатель. Представьте себе, что в руках у меня волшебный, нежный, хрупкий цветок. Бережно, осторожно будем предавать его друг другу, чтобы не помять и не сломать.



Беседа с музыкальным сопровождением





Использование музыкальных книг

Рекомендации для педагогов.

- задания, требующие особого внимания, лучше выполнять без музыкального сопровождения. Это разучивание нового материала, сложные упражнения. Даже знакомые мелодии в этот момент могут отвлекать внимание, замедлять время реагирования, снижать качество работы;
- музыкальные произведения следует чередовать каждые 2–3 недели, возвращаясь к одним и тем же мелодиям через 2–3 месяца;
- степень активности восприятия музыки детьми на конкретном занятии зависит от их возрастных и индивидуальных особенностей и должна определяться самим воспитателем;
- перечень музыкальных произведений фоновой музыки является примерным и может варьироваться воспитателем с учетом его музыкального вкуса и запросом детей;
- использование музыки должно быть дозированным и увеличиваться постепенно при переходе от одной возрастной группы к другой.

Конечные результаты реализации проекта.

- **Создание комплексной системы использования фоновой музыки как важнейшего компонента музыкального воспитания в детском саду;**
- **Обобщение и распространение опыта на тему: "Фоновая музыка как важнейший компонент системы музыкального воспитания в детском саду";**
- **Повышение компетентности и профессионализма педагогов в музыкальной культуре;**
- **Качественное изменение условий для художественно-эстетического воспитания через оснащение материально-технической базы по данному направлению;**
- **Совершенствование системы работы по музыкальному воспитанию у всех участников воспитательно-образовательного процесса в ДОУ.**

Музыкальные игры

Еще одним из важнейших методов поддержки детской инициативы является музыкальные игры.

Основное назначение музыкально-дидактических игр:

- в доступной игровой форме формировать у детей музыкальные способности,
- развить у них чувство ритма, тембровый и динамический слух,
- побуждать к самостоятельным действиям с применением знаний, полученных на музыкальных занятиях.

«Нам игрушки принесли»

Игровой материал: музыкальные игрушки: дудочка, колокольчик, музыкальный молоточек; кошка (мягкая игрушка); коробка.

Ход игры.

Музыкальный руководитель (*берёт коробку, перевязанную лентой, достаёт оттуда кошку и поёт песню «Серенькая кошечка» В. Витлина.*)

- В коробке лежат ещё музыкальные игрушки, которые кошка даст детям, если они узнают их по звучанию.

Педагог незаметно от детей играет на музыкальных игрушках(за ширмой). Дети узнают их. Кошка даёт игрушки ребёнку. Тот звенит колокольчиком (постукивает музыкальным молоточком, играет на дудочке). Затем кошка передаёт игрушку другому ребёнку.



«Чудесный мешочек.»



Игровой материал. В небольшом мешочке мишка, заяц, птичка, кошка, петушок.

Ход игры. Участвует вся группа. Педагог говорит, что на занятие пришли гости и спрятались, наверное, в мешочке. Играет знакомые произведения: «Петушок» р. н. п., «Серенькая кошечка» В. Витлина, «Воробушки» М. Красева, «Медведь» В. Ребикова, и др. Дети узнают музыку и достают из мешочка соответствующую игрушку.



"Веселые подружки»

Дидактическая игра на развитие чувства ритма.

Цель: развитие чувства ритма детей.

Игровой материал:

Плоские фигурки из картона (5 шт.). Можно использовать варианты: все куклы одной величины, но раскрашены по-разному, или куклы разного размера (по типу матрёшек) в одежде с различными узорами и т.д.

Ход игры:

Фигурки стоят на столе, одна за другой в колонне. Дети сидят полукругом или в шахматном порядке, лицом к столу. Звучит русская народная мелодия «Светит месяц».

Педагог: Познакомьтесь, ребята к нам в гости пришли весёлые.

Подружки: Дашенька, Глашенька, Сашенька, Иринушка, Маринушка. (Выставляет их в одну шеренгу.) Они очень любят плясать и хотят вас научить. Вот как умеет Дашенька!

Педагог берёт матрёшку и выстукивает деревянной подставкой ритмический рисунок. Дети повторяют ритм на деревянных ложках. Можно просто хлопнуть ритм в ладоши. Ритмы так же можно демонстрировать детям, исполняя их на фортепиано.



Спасибо за внимание!